



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE PER LA FORMAZIONE “R. MASSA”  
CORSO DI STUDI IN COMUNICAZIONE INTERCULTURALE**

**CON IL PATROCINIO DI  
CONSOLATO GENERALE DEL GIAPPONE A MILANO  
ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA  
ASSOCIAZIONE ITALIANA PER GLI STUDI GIAPPONESI**

# **25 ANNI SENZA GIOIA NÉ LACRIME: RITORNO AL CINEMA DI KINOSHITA KEISUKE**

**5-6 DICEMBRE 2023**  
CONVEGNO INTERNAZIONALE  
A CURA DI GIACOMO CALORIO E ANDREA MAURIZI

Aula Martini (piano -1)  
Edificio U6, Agorà  
Piazza dell'Ateneo Nuovo 1 - Milano

Link per partecipare in streaming/*Link to attend live streaming*

<http://s.unimib.it/kinoshita>

Password: Yorokobimo

**Lingue del convegno:**  
Italiano e Inglese  
*Working languages of the conference:*  
*Italian and English*

## PROGRAMMA

**05 dicembre**

Mattino/*Morning*

09:00

**Saluti istituzionali e apertura del convegno/*Opening remarks (IT)***

Intervengono

**Kobayashi Toshiaki**, Console Generale del Giappone

**Cristina Palmieri**, Direttrice del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione  
"R. Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca

**Andrea Maurizi**, Università degli Studi di Milano-Bicocca (organizzatore)

**Giacomo Calorio**, Università degli Studi di Milano-Bicocca (organizzatore)

09:30

**Keynote speech (ENG)**

**Alexander Jacoby**, Oxford Brookes University

*Living Memory: History and Lived Experience in She Was Like a Wild Chrysanthemum and  
Snow Flurry*

Chair: **Giacomo Calorio**

10:30

Coffee Break

11:00 - **Panel 1 (IT)**

Modera: **Andrea Maurizi**

**Giorgio Amitrano**, Università "L'Orientale" di Napoli

*Diorama Kinoshita: Narayama bushikō tra natura e artificio*

(*Diorama Kinoshita: Narayama bushikō between Nature and Artifice*)

**Anna Specchio**, Università degli Studi di Torino

*Leggere, vedere e rileggere Nijūshi no hitomi*

(*Reading, Watching and Rereading Twenty-four Eyes*)

**Claudia Bertolé**, Università degli Studi di Torino

*Ritorno a casa e dinamiche familiari in Karumen kokyō ni kaeru e Onna no sono*

(*Homecoming and Family Dynamics in Carmen Comes Home and The Garden of Women*)

**Stefano Locati**, Università IULM, Milano

*Quanto è dura essere padri: Kinoshita e il grande scontro generazionale*

(*It's Tough Being a Father: Kinoshita and the Great Generational Clash*)

**05 dicembre**  
Pomeriggio/*Afternoon*

14:00

**International online panel 1 (ENG)**

Chair: **Jennifer Coates**

**Kubo Yutaka**, Kanazawa University

*The Celebration of Being Useless through Food: Portrayals of Older Women in Danger Stalks Near and The Ballad of Narayama*

**Lauri Kitsnik**, Università Ca' Foscari di Venezia

*One Big Happy Family? The Social Relationships and Legacy of the Kinoshita-gumi*

**Earl Jackson**, University of California Santa Cruz, Emeritus

*The Image Becomes You: Representation and 'Self'-Understanding in Kinoshita Keisuke*

16:00

**International online panel 2 (ENG)**

Chair: **Alexander Jacoby**

**David Desser**, University of Illinois, Emeritus

*Late Style: Remaking Times of Joy and Sorrow as Big Joys, Small Sorrows*

**Linda Ehrlich**, Case Western Reserve University, Emerita

*The Bold Kinoshita, the Tender Kinoshita: Close-ups and Long Shots*

**Miyao Daisuke**, University of California San Diego

*Morals and Camera Movements: Kinoshita Keisuke According to Yoshida Yoshishige*

**06 dicembre**  
Mattino/Morning

09:30 - **Keynote speech (ENG)**

**Jennifer Coates**, University of Sheffield

*Kinoshita's Children: Memories of Kinoshita's Films among Audiences of the Postwar Era*

Chair: **Lauri Kitsnik**

10:30  
Coffee Break

11:00 - **Panel 2 (IT)**

Moderata: **Giorgio Amitrano**

**Marco Dalla Gassa**, Università Ca' Foscari di Venezia

*"High and Low": disavventure critiche e nuove riscoperte di Narayama Bushikō alla Mostra del Cinema di Venezia.*

*("High and Low": Misadventures in Film Critical Reception and New Rediscoveries of The Ballad of Narayama at the Venice Film Festival)*

**Eugenio De Angelis**, Università Ca' Foscari di Venezia

*Kinoshita e la decostruzione dell'horror in Shinshaku Yotsuya kaidan*

*(Kinoshita and the De-horrorification of Yotsuya kaidan)*

**Giampiero Raganelli**, Quinlan

*Fuefukigawa, una fantasmagoria pittorica sul periodo Sengoku*

*(The Fuefuki River, a Pictorial Phantasmagoria on the Sengoku Period)*

**06 dicembre**  
Pomeriggio/*Afternoon*

14:00 - **Panel 3 (IT)**  
Modera: **Stefano Locati**

**Maria Roberta Novielli**, Università Ca' Foscari di Venezia  
*Sguardi femminili nel cinema di Kinoshita Keisuke*  
(*Female Glances in the Cinema of Kinoshita Keisuke*)

**Giulio Tosi**, Università Alma Mater Studiorum di Bologna  
*Kinoshita bifronte. La critica cinematografica giapponese classica alle prese con un "autore" realista-sentimentale.*  
(*Two-faced Kinoshita. Classical Japanese Film Criticism Grappling with a Realist-Sentimental "Author"*)

**Alberto Libera**, Cineforum/Lo Specchio Scuro/Il Mereghetti  
*Nihon no higeki: tra classicismo e sperimentazione*  
(*A Japanese Tragedy: Between Classicism and Experimentation*)

**Giacomo Calorio**, Università di Milano-Bicocca  
*Nessun uomo è un'isola: personaggio, spazio, prossimica in Kanko no machi e Haru no yume*  
(*No Man is an Island: Character, Space, Proxemics in Jubilation Street and Spring Dreams*)

16:00 – **Chiusura dei lavori**